

XXII EDICIÓN FERIA DE TEATRO

JORNADA DE REFLEXIÓN EN CIUDAD RODRIGO

El certamen baja el telón con cuatro estrenos que invitan a reflexionar sobre el amor, el medio ambiente, la esclavitud o la guerra

A. F. VALLADOLID

La vigésimo segunda edición de la Feria de Teatro de Castilla y León bajará hoy el telón con diez propuestas escénicas. Cuatro serán estrenos absolutos y los cuatro tienen un denominador común: invitan a reflexionar. Y lo hacen abordando aspectos como el amor en la sociedad contemporánea (*ArQuéTiPo*), la esclavitud en la infancia (*Debajo de la alfombra*), la violencia de los conflictos armados y el abandono de su tierra (*Baobab. Un árbol, una seta y una ardilla*) o el medio ambiente (*El hombre y el fuego*).

Así, una de las compañías veteranas en el mundo del espectáculo, la burgalesa Arawake, desembarcará hoy en la Sala Esmark (12,30 horas) con una película documental que rinde homenaje, a través de los títeres de sombra de pequeño formato y los recursos multimedia, a Félix Rodríguez de la Fuente y a su famosa serie *El hombre y la tierra*. Jorge da Rocha, director creativo de la compañía, acercará a los espectadores la historia del fuego y cómo el ser humano aprende a dominarlo. Un trabajo que sirve para reflexionar sobre el respeto a la ecología y la necesidad de cuidar la naturaleza y el entorno.

Sello castellano y leonés tiene también el segundo estreno. Porque en una cita con el teatro comprometido y reflexivo, no podía faltar Esther Pérez Arribas, alma máter de la compañía vallisoletana Pie Izquierdo. La sala Esmark acogerá a partir de las 19,30 horas su último trabajo: *Debajo de la alfombra*. Un montaje que aborda la esclavitud infantil y que parte de una historia real. «A pesar de la dureza del tema, el montaje tiene un mensaje esperanzador», apunta Esther Pérez, para quien la infancia «tiene la capacidad de cambiar el mundo en presente». Para ello se



En la imagen superior, escena de 'Debajo de la alfombra' de la compañía vallisoletana Pie Izquierdo. A la izquierda, 'ArQuéTiPo' de los portugueses Radar 360°. Y debajo, 'El hombre y el fuego' de la formación burgalesa Arawake y 'Baobab. Un árbol, una seta y una silla' que firma La Pera Llimonera.



sirve de personajes alegres y divertidos encarnados en Lin y Das. Los límites de la dirección, la interpretación y la dramaturgia están muy fusionados en el camino de esta creadora para quien el teatro es una suerte de herramienta cultural transformadora del mundo. «El fin último del teatro es que una obra te toque, te llegue», dice.

También de remover conciencias sabe mucho la compañía 'La Pera Llimonera'. Hoy desembarca en el Teatro Nuevo Fernando Arrabal a las 11,00 horas para estrenar en castellano *Baobab. Un árbol, una seta y una ardi-*

lla. Un montaje familiar que, a través de la historia de una seta y una ardilla que debido a la guerra emprenden una gran aventura para encontrar un nuevo árbol donde vivir, rinde homenaje a todas aquellas personas, pequeñas y mayores, a quienes la violencia de los conflictos armados ha obligado a abandonar su tierra. Y sobre el amor en la sociedad contemporánea invita a reflexionar la compañía portuguesa 'Radar 360°' en *ArQuéTiPo*. Lo hace sirviéndose de los lenguajes de la danza y la acrobacia y de una reescritura poco probable de la danza de Shakespeare.

Junto a estos cuatro estrenos, la jornada se despidió también con circo, producciones de corte clásico y danza contemporánea.

Así, la Plaza de Herrasti (13,00 horas) volverá a congregarse al público en torno a *En el aire*, la historia que firma la compañía 'La Machina' -Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación por su producción *En Alta Mar* en 2012- y que tiene como protagonista a Martina, una chica que sueña con vivir sus aventuras en el aire. Un espectáculo en el que las acrobacias aéreas y otras técnicas circenses y teatrales, unidas mediante una sólida dramaturgia, to-

marán el protagonismo en una propuesta escénica que cuenta con música de Nacho Mastretta y dramaturgia y dirección de Patricia Cercas.

A las 20,00 y en el espacio Afecir, Alicia Soto-Hojarasca desembarcará con *Regards*, un trabajo de danza contemporánea «creado para mirar con el corazón» que pone en escena cuatro momentos, cuatro paisajes humanos, cuatro laberintos liberadores.

Y junto a la danza, la música o las acrobacias aéreas, Teatro del Cuervo (18,00 horas; teatro

Fernando Arrabal) tenderá un puente entre el público de antaño y el actual con *Bojiganga*. Dos épocas, dos realidades, verso y prosa, lenguaje literario y popular, drama y comedia, solemnidad y juego.

También habrá espacio para los recuerdos de la mano de 'Proyecto Tá-17 y Los Colochos' (*Memoria*) en la Biblioteca de Los Sitios. Y para la original propuesta de Planetarium que, a partir de las 22,00 horas, invitará al público a caminar entre las estrellas por las calles de Ciudad Rodrigo. 'Somos Vértice' bajará el telón, a las 23.30 horas en el Patio de los Sitios, con una renovación del clásico de Molière *Las mujeres sabias*, dirigida y adaptada por Andrés Alemán.